

Bando di generazione di idee

# RELAZIONE

Concorso Mx3M  
2023

# Mx3M

---

## Relazione di progetto

Optiamo per la disposizione claustrale che genera il senso di raccoglimento, immaginando un impianto dove la vita è partecipata. Un'insula di un bianco candido che attrae nel paesaggio, aperta e disponibile, concepita per essere il fulcro di una comunità in divenire dove diversità e contaminazione sono risorse utili a comporre lo spazio abitato del domani.

L'impianto è pensato per ospitare al suo interno ambiti funzionali intercambiabili nel rispetto della *privacy* degli utenti. Tra quelli disponibili, sono state selezionate le funzioni che maggiormente consentivano, in un'ottica di massima flessibilità, di convertire l'idea di spazio privato in un luogo dalle mille possibilità.

Lo spazio viene plasmato direttamente dall'utente per far fronte all'esigenze del singolo e della comunità estesa. Questo avviene sia nella casa albergo che negli spazi comuni della cucina e del refettorio, interpretati come stanze polivalenti, organismi autonomi che cooperano insieme nell'ottica di estendere azioni e superfici.

Per questo, un rapporto modulare sarà utile alla gestione dello spazio, un segno non soltanto di semplicità costruttiva ma di azione politica per mediare ambienti chiusi e aperti nell'intento di ricreare futuri ampliamenti a partire dalle glass room, poste strategicamente a corona lungo il perimetro dell'insula.

Gli alloggi presentano arredi multifunzio-

ne con finestre abitate che celebrano la memoria di Gio Ponti per definire uno sito dove si integra natura e artificio, un complesso che diventa un tutt'uno tra architettura e interni.

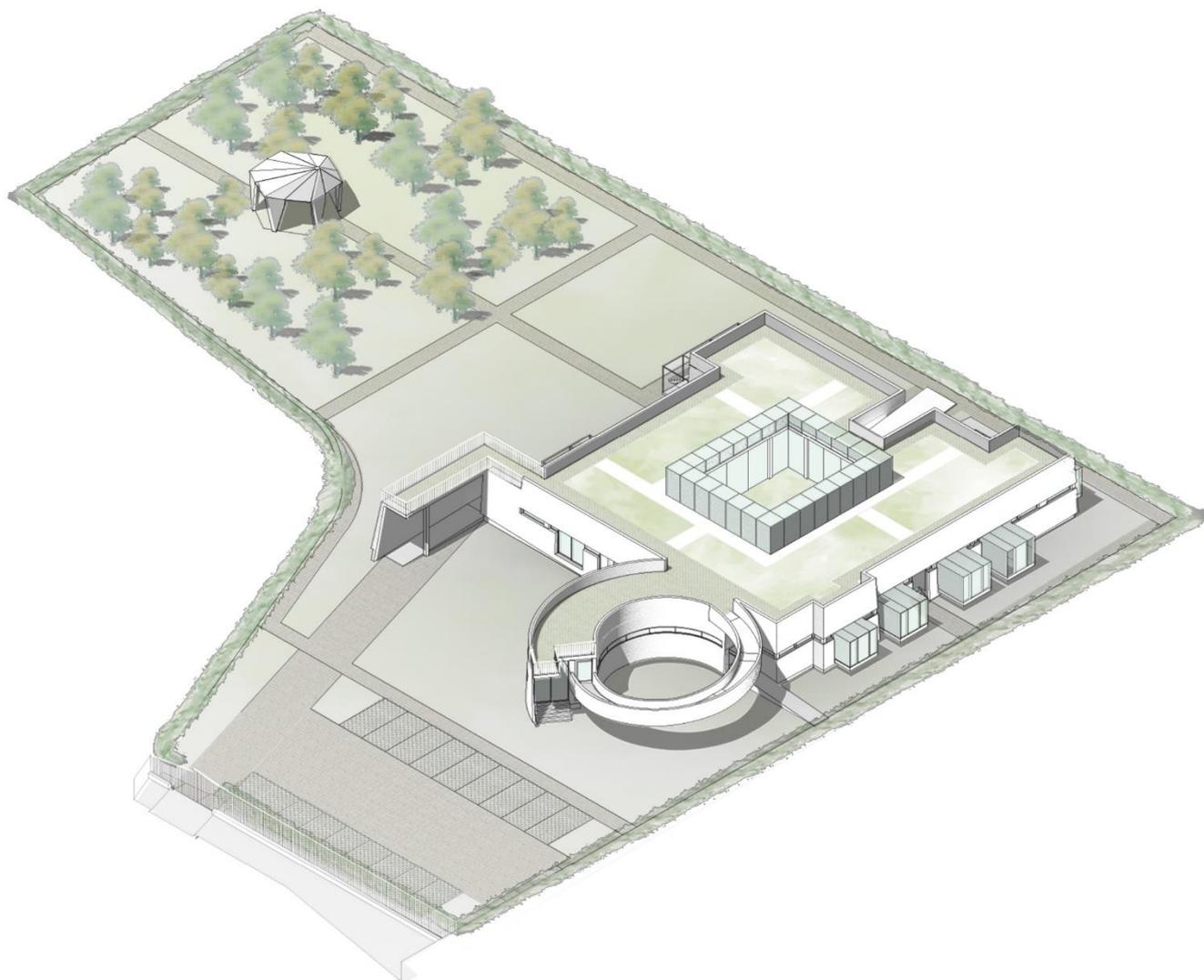
L'edificio è rivestito interamente in ceramica bianca con un basamento color rubino (variabile in base alle geografie di appartenenza) per instaurare un dialogo tra la luce e il contesto naturale del sito di intervento, nel ricordo della più alta espressione del Moderno italiano come nei rivestimenti di Ponti e Luigi Moretti garantendo, inoltre, alto comfort termico e limitando negli anni la manutenzione degli alzati.

Gli spazi esterni a verde tematico (orti urbani e aree per attività all'aperto), le aree di parcheggio e sosta e le strade sono superfici completamente permeabili secondo la cultura della tutela del suolo.

L'impronta sottratta alla natura viene, infatti, restituita in copertura con aree verdi e libere secondo la logica della promenade architeturale proposta nel Convento di Santa Maria de La Tourette. In questo caso, la rampa diventa un'estensione simbolica dello spazio che dalla biblioteca si porta fuori per rafforzare il rapporto con il nuovo suolo artificiale. Un tetto giardino indipendente pensato per la cura di corpo e mente e reso accessibile a tutti; una piazza urbana che, come la corte interna, viene attrezzata periodicamente con arredi ed elementi polivalenti secondo le stagioni.

---

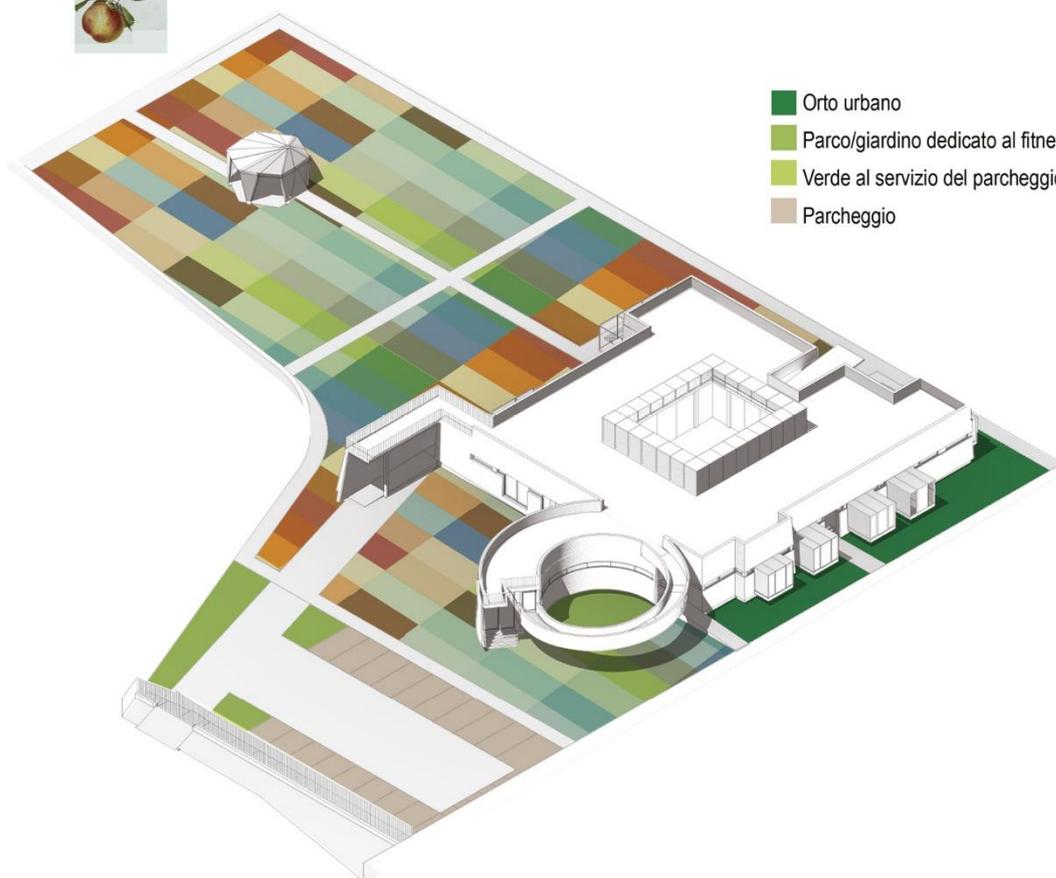
## Assonometria



### didascalia 1

Il progetto nasce dal desiderio di contaminare i più significativi esponenti del Movimento Moderno italiano, centrali testimonianze per la cultura architettonica del nostro Paese. Così il rigore purista di Giuseppe Terragni dell'asilo Sant'Elia, il virtuosismo degli interni tipici nelle finestre abitate di Gio Ponti e i voluttuosi giochi di luci e ombre disegnati dai volumi di Luigi Moretti (si pensi ai progetti delle case Astrea o della villa Saracena) ci sembrano idee tanto attuali quanto rispondenti all'esigenze del bando. Così, cogliamo la possibilità di pensare a un edificio unico nel suo genere, frutto di un "sodalizio compositivo" e testimone di una "poetica a più voci".

## Giardino mediterraneo

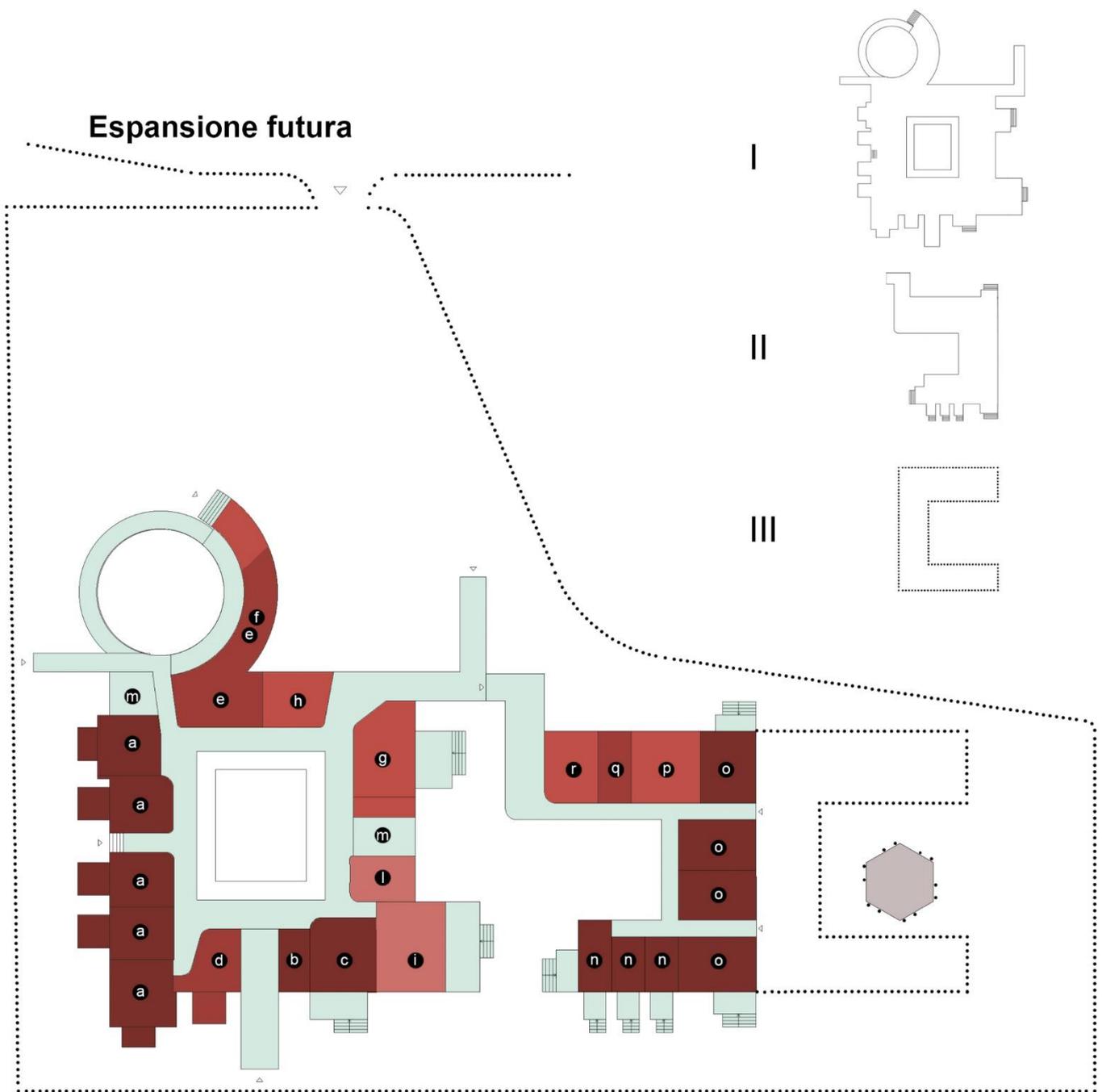


- Orto urbano
- Parco/giardino dedicato al fitness
- Verde al servizio del parcheggio
- Parcheggio

- |   |   |  |  |   |   |  |
|---|---|--|--|---|---|--|
| <span style="color: lightgreen;">■</span> Begonia | <span style="color: blue;">■</span> Girasole  | <span style="color: darkblue;">■</span> Bignonia | <span style="color: peachpuff;">■</span> Gaura | <span style="color: tan;">■</span> Malva          | <span style="color: lightblue;">■</span> Pero     | <span style="color: steelblue;">■</span> Ulivo     |
| <span style="color: green;">■</span> Camomilla    | <span style="color: teal;">■</span> Rosmarino | <span style="color: orange;">■</span> Gelsomino  | <span style="color: salmon;">■</span> Limone   | <span style="color: brown;">■</span> Roverella    | <span style="color: darkbrown;">■</span> Hosta    | <span style="color: gold;">■</span> Erica          |
| <span style="color: lightblue;">■</span> Senecio  | <span style="color: cyan;">■</span> Melograno | <span style="color: peachpuff;">■</span> Salvia  | <span style="color: maroon;">■</span> Agazzino | <span style="color: blue;">■</span> Farnia        | <span style="color: darkbrown;">■</span> Heuchera | <span style="color: tan;">■</span> Cisto           |
| <span style="color: darkgreen;">■</span> Ciliegie | <span style="color: lightgrey;">■</span> Melo | <span style="color: red;">■</span> Ortensia      | <span style="color: magenta;">■</span> Geranio | <span style="color: lightblue;">■</span> Ligustro | <span style="color: brown;">■</span> Carex        | <span style="color: darkgrey;">■</span> Pennisetto |

### didascalia 2

Riteniamo necessario pensare a un verde produttivo utile alla cura del luogo e al benessere della persona senza escludere la possibilità di pensare a un mix di funzioni. Nell'insula, infatti, si susseguono aree adatte a orto (a ridosso delle abitazioni), spazi per la meditazione e la cura di corpo e mente (ad estensione di alcune funzioni calde) e piccole zone a verde ornamentale. Essenze vegetali ed arboree caratterizzanti lo scenario della macchia mediterranea ci consentono di dipingere un paesaggio multisensoriale e stagionale, ricco di profumi e colori pronti a stimolare o rilassare a seconda delle esigenze. Difatti, la posizione delle specie è pensata per potenziare all'esterno le funzioni distribuite negli interni; dal bosco all'esplosione percettiva del verde produttivo alla quiete della corte il tema vegetale si fa mezzo per assicurare maggior comfort, con l'intento di offrire agli abitanti la possibilità di vivere il quotidiano in un modo unico e irripetibile.



## Ambiti funzionali

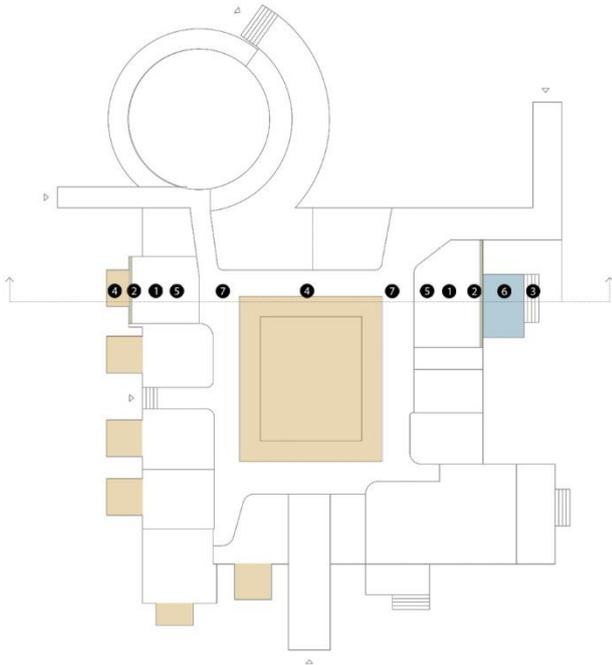
- Ambiti del vivere
- Ambiti del lavorare
- Ambiti dell'accogliere
- Ambiti del condividere
- Collegamenti
- Spazio di meditazione

- a** Casa albergo (residenza per anziani)
- b** Cucina comune per i residenti
- c** Refettorio o sala da pranzo comune
- d** Ufficio polifunzionale amministrativo
- e** Uffici coworking
- f** Biblioteca libero accesso
- g** Area fitness e fisioterapia
- h** Area medica
- i** Sala convegni convertibile
- l** Ambiente di socializzazione
- m** Servizi igienici comuni
- n** Ostello per visitatori
- o** Housing sociale
- p** Piccolo asilo
- q** Piccolo negozio aperto al pubblico
- r** Sala riunioni

### didascalia 3

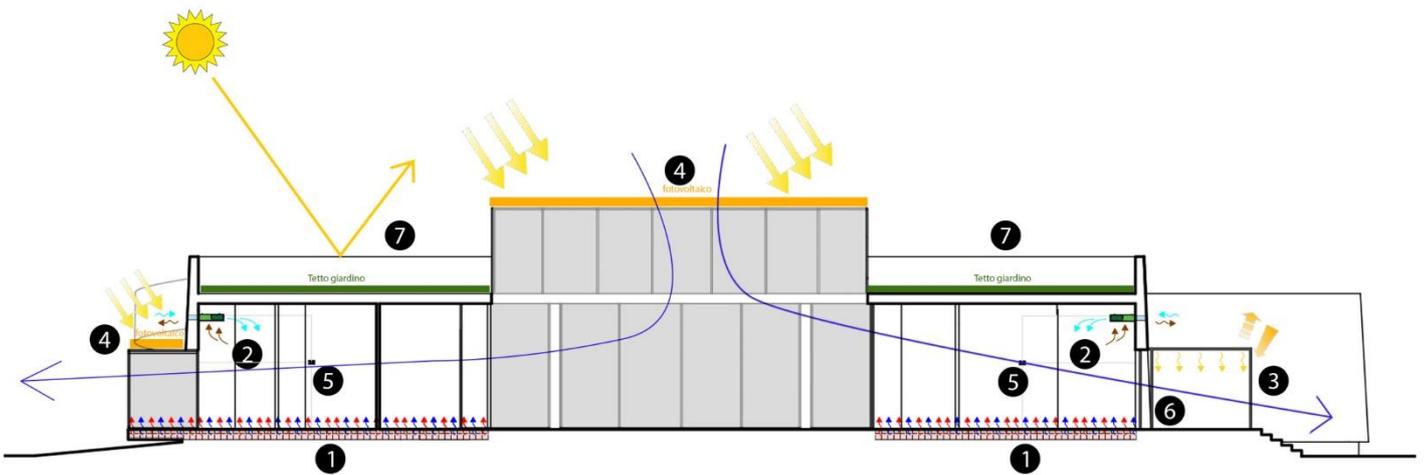
Immaginiamo un'isola che possa crescere ed estendersi nel tempo rafforzando il rapporto con il sito e il contesto di appartenenza. Per questo, riteniamo necessario pensare all'oggetto costruito come fosse un organismo vivente, vagliando l'opportunità di un suo sviluppo nel tempo. I principi di sostenibilità e di ottimizzazione (di spazi e funzioni) sono garantiti dalla possibilità di crescere senza toccare il primo edificio a corte, prevedendo, già in partenza, un posizionamento strategico di accessi e svuotamenti dai quali si originerà il collegamento con l'impianto successivo. Uno sviluppo modulare per mitosi dove nuove funzioni andranno a integrarsi all'esistente offrendo la possibilità di tenere distinte, separate o fondere insieme gli spazi disponibili. Il rapporto di pieni e vuoti, regolato da una corte iterabile all'infinito, determinerà un principio di crescita indipendente dalla morfologia garantendo un costante rapporto tra interno ed esterno.

## Sezione bioclimatica



### LEGENDA TECNOLOGIE

1	Pannello radiante a pavimento per la climatizzazione invernale ed estiva
2	Sistema di ventilazione locale con altissimo tasso di recupero
3	Sistema di schermatura solare ad azionamento automatico con tessuto filtrante pretensionato microforato
4	Impianto fotovoltaico per la produzione di energia elettrica
5	Sistema automatico per il controllo e la regolazione del sistema edificio-impianto
6	Serramenti basso emissivi a taglio termico
7	Tetto giardino



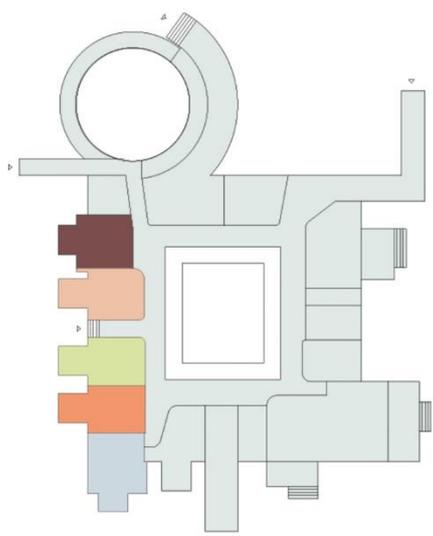
#### didascalia 4

Grande attenzione è stata posta all'ottimizzazione degli impianti e alla gestione delle risorse energetiche. Per questo, sistematicamente si è scelto di implementare il riciclo di aria attraverso la definizione di una struttura pensata per rafforzare la ventilazione naturale degli ambienti interni. Il tetto giardino e l'inserimento del fotovoltaico offrono un ulteriore rafforzamento alla riduzione dei costi di gestione, prevedendo, inoltre, l'impiego di serramenti basso emissivi a taglio termico, l'uso di serre bioclimatiche e di schermature stagionali solari.

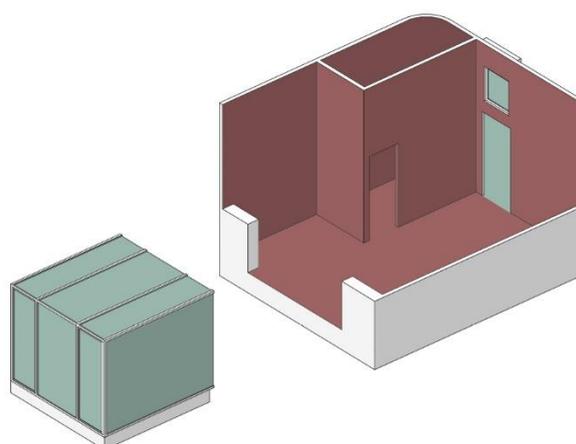
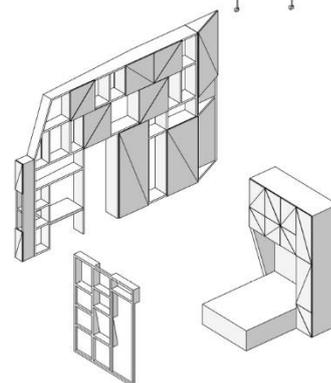
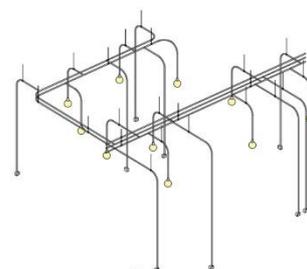
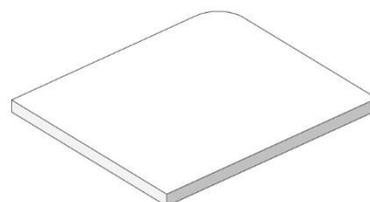
## Esploso alloggio tipo

# Mx3M

---



### Palette colori stanze tipo



### didascalia 5

Le camere sono caratterizzate da arredi flessibili e organici che diventano un tutt'uno con il volume architettonico. La finestra abitata, citazione a Gio Ponti, è il punto di estensione di uno spazio che si proietta fuori, diventando serra bioclimatica. Una bolla in vetro a potenziamento delle funzioni private, per vivere e stabilire il tanto agognato ritorno alla natura.

## Viste alloggi



didascalia 6

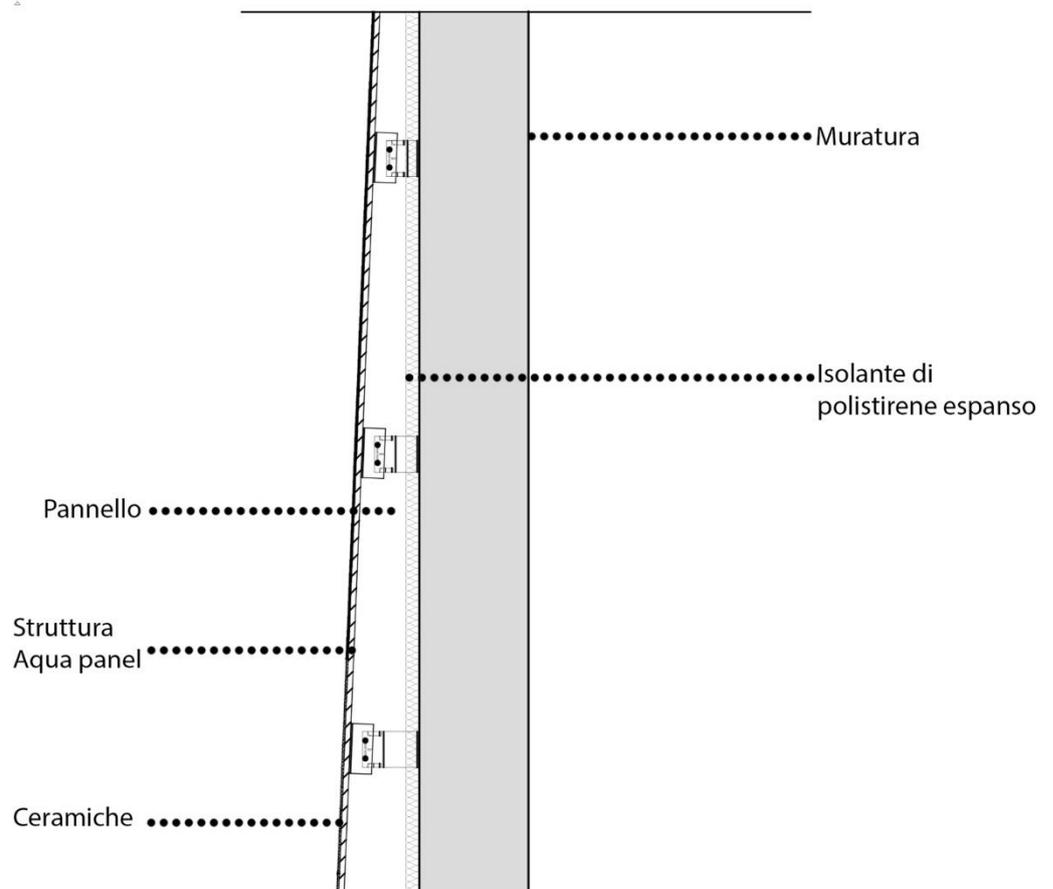
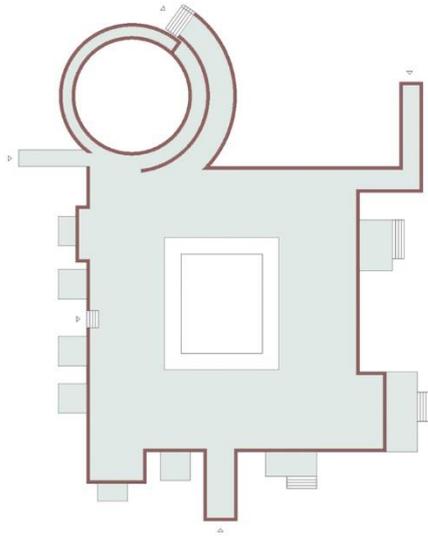
Il colore diventa materia viva utile a caratterizzare lo spazio. Gli alloggi, a parità di struttura, mantengono la loro diversità avvolgendo l'utente in uno spazio dinamico e innovativo.



**didascalia 7**

La biblioteca trova spazio nel corpo ricurvo che si addossa alla rampa ed è parte integrante del flusso ascensionale che culmina nel tetto giardino.

## Dettaglio parete ventilata



### didascalia 8

Riteniamo utile prevedere un sistema a secco e un rivestimento del muro esterno in ceramica. Questa soluzione, non solo ci consente di lavorare sulla plasticità dell'invaso -ottimizzando i tempi e i costi di realizzazione- ma ci offre la possibilità di contenere nei limiti il rendimento energetico-prestazionale dell'edificio.

## Stima sommaria

LAVORI			
DESCRIZIONE	QUANTITÀ (mq)	IMPORTI (€)	
		Unitario	Totale
Allestimento del cantiere e relativo smobilizzo, opere provvisorie, scavi	1 105,00	10,00	11050,00
Opere in calcestruzzo armato	1 105,00	170,00	187850,00
Copertura, scossaline	1 105,00	50,00	55250,00
Tamponamento esterno	1 105,00	55,00	60775,00
Divisori interni in forati	1 105,00	30,00	33150,00
Canne fumarie e canne di ventilazione	1 105,00	10,00	11050,00
Porte interne	1 105,00	25,00	27625,00
Contorni finestre, soglie, balconi, parapetti	1 105,00	25,00	27625,00
Serramenti esterni	1 105,00	35,00	38675,00
Intonaci	1 105,00	60,00	66300,00
Impianti tecnologici	1 105,00	135,00	149175,00
Pavimenti e rivestimenti	1 105,00	90,00	99450,00
Opere in ferro	1 105,00	20,00	22100,00
Sistemazioni esterne: pavimentazione, comodi, verde e piscine	1 105,00	120,00	132600,00
Oneri di urbanizzazione primaria per illum. pubb., rete dei sottoservizi di scarico e di adduzione, di acqua, gas ed energia elettrica	1 105,00	105,00	116025,00
Parcheggio a raso	262,10	30,00	7863,00
Verde	2 499,00	35,00	87465,00
Verde attrezzato	314,62	70,00	22023,40
<b>TOTALE Lavori</b>			<b>1 156 051,40</b>
<b>SPESE TECNICHE</b>			
Architettura			79970,14
Strutture			41985,07
Impianti tecnologici			19 321,32
<b>TOTALE SPESE TECNICHE</b>			<b>141276,53</b>
<b>IVA e altre imposte</b>			
IVA sui lavori 10%			115605,14
IVA sulle spese tecniche 22% + Cassa 4%			37975,13
<b>TOTALE IVA e altre imposte</b>			<b>153580,27</b>
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>			<b>1 450 908,20</b>

didascalia 9

Si è cercato di ottimizzare e contenere i costi attraverso il disegno di un'offerta economica che potenzia la strategia progettuale messa in campo, impiegando materiali durevoli nel tempo e limitando la manutenzione e gestione degli spazi.